

Daniel Edom

Danseur-Chorégraphe, Consultant Psycho-corporel, Energéticien, Peintre, Pédagogue.

Il reçoit une formation pluridisciplinaire en art et santé, dès l'enfance.

Depuis de nombreuses années, il enseigne la Danse et l'Energétique: Yoga, Qi Gong, Mouvement vital, Shiatsu, Do-in, Toucher régénérateur... Carrière dans les domaines artistiques et thérapeutiques, favorisant le bien-être et le développement de la personne sur les plans: physique - mental - émotionnel - spirituel.

Donne des consultations individuelles, formations, cours et stages.

Il dirige le "Centre Energétique Humaine" et sa compagnie "Le Théâtre de Mouvement Daniel Edom", ainsi que les productions "Temps 9".

Il effectue un travail de recherches sur le mouvement et l'énergie.

Danse Contemporaine

Conditions

Stage 2 jours: 150 €

Modalités stages

Pour l'inscription un contact préalable avec les organisateurs est nécessaire. Le paiement est à verser au plus tard 15 jours avant le début du stage.

Virement IBAN: BE03 0011 7471 7284 - BIC: GEBABEBB
L'inscription est prise en compte dès réception de votre talon réponse + paiement bancaire.

En cas de désistement et de non remplacement, celui-ci ne sera pas remboursé.

Matériel

Vêtements amples qui permettent le mouvement / chaussons type jazz / chaussures de sport souples (genre Geox, Kwon).

Renseignements et inscriptions



Centre Energétique Humaine

"Une voie d'art et de santé"

Portable: + 32 (0)486 077 230

18, rue du Liry - B - 6810 Chiny

www.centreenergetiquehumaine.com

Danse Contemporaine

Daniel Edom

DANSE

MOUVEMENT

IMPROVISATION



Centre Energétique Humaine
"Une voie d'art et de santé"

Danse contemporaine

"Atelier de Poésie du corps"

Cet atelier de Danse-Mouvement-Improvisation offre la possibilité à chacun de développer une danse personnelle visant des qualités artistiques et ressourçantes. Il prend en compte les dimensions: physique, mentale, émotionnelle et spirituelle de l'être.

Le programme proposé s'articule autour de 3 axes:

- I. Bases techniques
- II. Outils spécifiques
- III. Travail de création

Programme

I

ÉCHAUFFEMENT: préparation du corps, assouplissement en douceur et en profondeur; Sont inclus connaissance, écoute et respect du corps.

PLACEMENT et alignement du corps adapté à la morphologie de chacun.

ÉCOUTES PERCEPTIVES

*"Partir de son corps
et des richesses déposées en soi"*

TECHNIQUES de respiration, contrôle du souffle, tours, tombés, portés, sauts, "contraction-release", poids spirales, etc., enseignés comme outils d'appuis et comme tremplin pour asseoir le travail de chacun.

VOCABULAIRE gestuel et dansé. Gestion des espaces, enchaînements, rythmes, dynamiques.



II

GESTION DES SOUFFLES et des influences qui nous parcourent.

LIENS mouvement - respiration, intériorité - extériorité.

RAPPORT bio-rythme - danse - énergie.

DISPONIBILITE à soi et à l'autre dans le mouvement et le contact.

"S'ouvrir à de nouvelles possibilités"

FLUIDITE du corps dans l'espace.

UTILISATION DU QI et principe de circulation énergétique. Technique pour soutenir et renforcer sa danse.

*"Développer une écoute, une harmonie,
une présence au sein du mouvement."*

TECHNIQUES DE RELAXATION et exercices rééquilibrants.

DANSE DU BÂTON: utilisation du bâton comme outil et travail dans l'espace en jouant à la fois sur des éléments chorégraphiques et des arts martiaux internes.

II

DANSE - MOUVEMENT - IMPROVISATION

Formes chorégraphiques instantanées, jeux théâtraux, compositions libres...

"Découvrir et laisser vivre son danseur intérieur."

RECHERCHE DU GESTE JUSTE: écoute intérieure, alignement corps-esprit.

CONTACT-IMPROVISATION: rapport de confiance et de communication à travers le mouvement.

RENCONTRES avec le silence, la musique, la voix et d'autres formes d'arts (peinture, sculpture, chant, écriture...)

DIALOGUES, observations, échos artistiques.